7b
85-B
17548

13133

ENUMERAZIONE

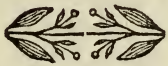
DELLE PIETRE ORNAMENTALI

USATE

NELLA RINNOVATA TRIBUNA
ED ALTARE MAGGIORE

DELLA CHIESA DEL GESÙ

DI ROMA



ROMA
TIPOGRAFIA MUGNOZ
1843

Mentre la prevalente barbarie disfaceva l'antico Impero, ed atterrava i monumenti testimonj di que' tempi generosi, una novella fede di amore, sorgeva a riunire gli animi dissidenti, ed a ricomporre il mondo in più mite civiltà. Al suono di sua santa parola si ridestarono gli ingegni, tornarono in vita le arti obbliate, e gli edificj cristiani rendettero un'altra volta illustre la Città eterna, che ricordò senza desiderio la più antica sua gloria.

Alla vigile solerzia de' Nepoti non isfuggiva quella maravigliosa, e svariata quantità di pietre che il fasto de' maggiori trasse d' ogni dove ad abbellire le opere di loro stupenda architettura. Le grandi rovine de' Tempj, de' Fori,

de' Palagi, e delle Terme, furono avidamente ricercate, e si fece tesoro di quegli infranti avanzi, che volti ad uso migliore, di splendido ornamento le Chiese consacrate al vero Dio sovvennero. Lo che fu cagione di quella dovizia, che fra noi se ne ammira dovunque l' occhio si rivolga.

Però è d'uopo confessarlo, essere corso gran tempo da che Roma non rallegravasi di opere in questo genere famose, e le Cappelle Borghese e Corsini nel soperchiare ogni splendidezza passata, avere scoraggiato i posteri dal tentare così fatte intraprese. Per le quali cose non possiamo abbastanza saper grado alla pietà dei Padri della Compagnia di Gesù, che animosi tolsero ad emulare a' nostri tempi quelli esempj di più che reale magnificenza.

Non è nostro intendimento il descrivere la rinnovata tribuna della Chiesa del Gesù, avvegnachè sia sotto molti rispetti opera lodevolissima; ma solo ci limiteremo ad indicare agli studiosi dell'antica Litologia i nomi delle tante peregrine rarità che in essa furono adoperate. Chiunque poi avesse vaghezza di saperne di più potrà colla scorta di questo breve cenno, avere ricorso alle descrizioni corrispondenti nell' opera del Sig. Avv. Corsi, e nel Catalogo della Collezione Karólyi compilato dall' Avv. Francesco Belli.

Teniamo in fine esser debito di verità il far segno alla pubblica riconoscenza, i nomi dei Reverendissimi Padre Roothaan Preposito Generale della Compagnia di Gesù, e del Padre Chierichini Procuratore Generale della Compagnia medesima, non che dell' Architetto Sig. Professore Antonio Sarti che secondò e diresse lo zelo di quei piissimi, e chiari Religiosi.

L. e F.

I segni * , ** , *** indicano i diversi gradi di rarità della pietra.

LATERALI DELLA TRIBUNA

Pilastri grandi scanalati, anche nella Tribuna: *Giallo di Verona* zeppo di ammoniti. È la sola pietra che qui sievi non adoperata dagli antichi, sebbene per la omogeneità del suo colore similissimo all' oro produca un sorprendente effetto.

Zoccolo: *Africano bigio brecciato*, il quale sotto al pilone sinistro della Cupola passa al *rosso del Panteon.*

Imbasamento: *Porta santa a madrepore disfatte.*

Porte di comunicazione alle cappelle. Stipiti: *Giallo antico paglino*, misto al *carnagione.*

Fasce intorno ai suddetti stipiti: *Breccia di sette basi rossastra.* *

Riquadro sopra alle indicate porte: *Cipollino marino orizzontale.* *

Fasce intorno al medesimo: Marmo *Pavonazzetto brecciato di S. Pietro.*

Interpilastri: *Br. sette basi bianca e gialla.* *

Gradini tre per ascendere alla Tribuna: *Africano bigio brecciato, e violaceo*

Balaustra. Base, pilastrini, e cimasa: Marmo *Cipollino mandolato verde.* *

TRIBUNA

Zoccolo. *Africano rosso.*

Imbasamento: *Porta santa a madrepore disfatte.*

Base e cimasa del medesimo: *Giallo dorato* in parte *brecciato.* *

Riquadri nella curva: *Fiore di persico chiaro.* *

Fasce nei scompartimenti dei medesimi: *Br. corallina carnea.*

Precinzione esterna: *Br. di sette basi bianca e gialla.* *

Stipiti ed architravi delle finestre: Marmo *Pavonazzetto di S. Paolo.*

Pilastri e fregio dei due monumenti alle porte: *Alabastro orientale fortezzino lumacato.* **

Zoccolo dei pilastri: *Lumachella Sarti.*

Stipiti delle suddette porte: Marmo *Persichino reticolato.* *

Intermedio tra gli stipiti ed i pilastri sudetti: *Br. rosea poligonia*, che passa alla *corallina policroma di S. Marco.* *

Gradini cinque per ascendere alla mensa: *Granito tigrato nero e verdognolo.* * *

Zoccolo della mensa : *Breccia di Egitto* (*Anagenitica*) *verde.* *

Zoccoletto sul med. *Breccia dorata.* *

Paliotto , fiancate , e laterali : *Fluorite antica* , da alcuni creduta essere la materia dei celebri *vasi murrini.* * * *

Fiancate dei suddetti laterali , nella maggior parte : *Alabastro a rose sardonico.* * *

Gradino dei controlumi : Lumachella di *Astracane dorato pavonazzo.* * * *

Fiancate del medesimo : *Alabastro fiorito muscoso.* *

Gradino dei candelieri : *Alabastro violetto.* **

Fiancate del med. ricorrenti sulle porte della cappellina: *Alabastro violetto* volgente al *ciliegino.* *

Imbasamento dell' Altare : *Rosso brecciato.* *

Base e cimasa del medesimo : *Giallo antico dorato* in parte *brecciato.* *

Plinto dello stilobate : Marmo *Cipollino marino orizzontale.* *

Stilobate : *Alabastro rosso bianco e turchiniccio.* * *

Colonne quattro , fregio , e fronte del timpano : *Giallo antico.* *

Interpilastri delle colonne : riquadri di mezzo: *Alabastro rosso, bianco, e turchiniccio* **: i superiori ed inferiori *Alabastro a rose fiorito listato.* *

Trapezi sopra l'archivolto della nicchia: *Alabastro violetto* volgente al *ciliegino.* *

Fasce intorno ai med. ed ai piedritti : *Br. di sette basi policroma.* **

Piedritti della nicchia , archivolto , e fregio della cornice nella medesima : *Breccia polizonia , o nuvolata.* *

Cornice della nicchia : *Giallo antico paglino.*

Pareti : *Alabastro violetto* volgente al *ciliegino.* *

Ottagoni della volta: *Alabastri a rose sardonici e tartarugati.* *

Rombi : *Lapislazzuli.* **

Stipiti delle porte della Cappellina sotto l'altare : *Giallo carnagione.*

Fascette laterali : *Br. di sette basi policroma.* **

PAVIMENTO

Veggonsi qui pure adoperate altre belle specie o varietà di pietre antiche. Se ne indicheranno talune cominciando ad osservare i qua-

drati in linee paralelle alla balaustrata, e contando da destra a sinistra fino a quella prossima al primo gradino della mensa: quindi dai laterali di questo, fin verso le pareti della curva.

Prima fila.

N. 1. *Marmo greco scritto.*
5. *Granito verde minuto della sedia.* *
9. *Breccia pavonazza sfrangiata degli Angeli.* *
11. *Breccia corallina violacea.*
13. *Breccia corallina rossa e gialla.*
15. *Breccia corallina bruna angolosa.*
23. *Breccia corallina bianca minuta.* *

Seconda fila.

5. *Breccia pavonazza bruna.*
7. *Marmo greco lineato.*
11. *Marmo cipollino mandolato lionato.*
13. *Breccia corallina* in parte *oleosa.* *
17. *Lumachella a occhio di pavone rossastro.*
19. *Breccia di sette basi violetta.*
21. *Marmo greco brecciato.* *

Terza fila.

5. *Breccia corallina venata.*
9. *Porfido rosso laterizio focato.* **

10. e 18. *Lumachella di Egitto bigia e gialla* (i triangoli intorno al quadrato di Giallo brecciato).
11. *Granito rosso.*
13. *Marmo rosso antico.* *
15. *Marmo cipollino rosso.* *
19. *Alabastro a pecorella.*
21. *Marmo pavonazzetto turchiniccio.*
23. *Granito verde della sedia.*
27. *Porta santa violacea poligonia.* *

Quarta fila.

3. *Verde antico.*
5. *Breccia dorata orbicolare.* *
7. *Eufodite bronzata.* *
9. *Serpentina verde staetitica.* **
11. e 17. *Marmo cipollino marino.* **
15. *Verde rana ondato.* *
19. *Alabastro fiorito occhiuto* (i triangoli intorno al quadrato di serpentina verde staetitica).
21. *Alabastro a rose occhiuto* (i triangoli intorno al quadrato di verde di Corsica). *
23. *Lumachella a broccatello giallo.*
27. *Bigio lumacato.*

Quinta fila.

5. *Porfido serpentino verde.*

6. *Giallo brecciato bianco.* *
7. e 21. *Bianco e nero antico.*
9. *Marmo cipollino pavonazzo.* *
11. e 17. *Marmo cipollino mandolato roseo.* *
12. *Breccia policroma di Aleppo.* *
15. *Breccia policroma de'Pamfili.* *
23. *Porfido nero verdastro.* **

Sesta fila : a sinistra

6. *Breccia dorata pavonazza.* *

Settima fila : a destra

2. *Granito bigio verdognolo.* *

d. a sinistra.

6. *Marmo cipollino rosso* che passa al fiore di persico. *
8. *Breccia corallina rossa e bigia.* *

Ottava fila : a sinistra

2. *Breccia rossa.*
4. *Breccia gialla primitiva.*

Dodicesima fila : a destra

4. *Nero antico.*

d. a sinistra

5. *Lumachella bigia.* *

Tredicesima fila : a destra.

5. *Bigio morato screziato.*

Prossime alle due estremità della balaustrata si

osservano due lastre quadrilunghe della *Porta santa fiorita di S. Agnese* * ; ed all' intorno del pavimento una larga fascia di *Bigio lumacato grande*. Alle basi in fine dei grandi pilastri alle cornici del timpano, e ad altro, chiaramente si scorge esser stati adoperati *marmi* delle moderne cave *lunensi*.

CAPPELLINA

Urna sulla mensa : *Porta santa rossa brecciata.*

Paliotto : *Alabastro a rose giallo.* *

Zoccolo : Marmo *Bigio bardiglio.*

Stilobate : *Porta santa di S. Pietro.*

Fasce intorno alle memorie della consagrazione: Marmo *Pavonazzetto bruno.*

Piedritti dell'architrave di mezzo, e lateralmente alla finestra : riquadri superiori : *Alabastro a rose ranciato.* *

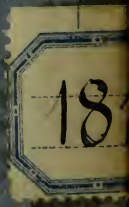
Ivi, e presso alla med. finestra : riquadri inferiori : *Porta santa cottanella.*

Porticella della scaletta : fascia intorno : Marmo *Pavonazzetto verdiccio.*

Riquadri laterali alle medesime superiormente: *Alab. fiorito arborizzato*: inferiormente di *Porta santa bigia.*

Presso la sud. fenestra: riquadri superiori: *Breccia corallina policroma di S. Marco.*

85-B17548


18